

CINTA  
HARI  
HĀRI  
RUSUHAN

**Cerekayasa** ialah *imprint* **Kawah Buku** yang menerbitkan judul-judul bacaan umum dan karya-karya kreatif bermutu tinggi. Adapun sebagai paluh yang mengadun pujangga kata dan imaginasi, cap cetak ini mahu menjadi gapura kepada naratif yang memukau dan keajaiban daya pengaryaan. Lambang Cerekayasa, yakni gabungan kelopak bunga yang mekar dan liuk nyala api, merupakan suatu pernyataan sikap penerbitan terhadap kualiti, kepelbagaian dan percikan keindahan kesusasteraan.

# CINTA HARI HĀRI RUSUHAN

Faisal Tehrani



cerekayasa

Bangi

© Faisal Tehrani 2000

© Kawah Buku, hak penerbitan

Hak cipta terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluarkan mana-mana bahagian, artikel, ilustrasi, dan isi kandungan buku ini dalam apa jua bentuk dan cara sekalipun, sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman, atau sebarang cara lain sebelum mendapat izin bertulis daripada pemegang hak cipta.

*Edisi ini diterbitkan pada tahun 2026 oleh*

**Cerekayasa, sebuah imprint Kawah Buku**

*(Didaftarkan di bawah Soeloeh Merdeka Publishing)*

Bandar Baru Bangi

43650 Selangor

🌐 [press.kawahbuku.com](http://press.kawahbuku.com)



Data Pengkatalogan-dalam-Penerbitan

Perpustakaan Negara Malaysia

Rekod katalog untuk buku ini boleh didapati  
dari Perpustakaan Negara Malaysia

ISBN 978-629-94014-4-5

Kemaskini suntingan oleh Iskandar Kamel

Bacaan semak oleh Hanisa S. dan Khairunisa

Reka bentuk kulit buku oleh Amin Landak

Fotografi potret oleh Azan Safar

Diterbitkan di Malaysia

Dicetak oleh Vinlin Press

2 4 6 8 10 9 7 5 3 1

# ISI KANDUNGAN

|        |     |
|--------|-----|
| Prolog | 1   |
| 1      | 6   |
| 2      | 25  |
| 3      | 45  |
| 4      | 60  |
| 5      | 77  |
| 6      | 95  |
| 7      | 109 |
| 8      | 125 |
| 9      | 146 |
| 10     | 163 |
| 11     | 181 |
| 12     | 204 |
| 13     | 223 |
| 14     | 241 |
| 15     | 260 |
| Epilog | 270 |



# PROLOG

**SUARA** angin dingin malam yang menggigil-gigil, membelai ranting-ranting rapuh dan dedaunan kepam sering mengingatkannya kepada keindahan tanah air. Seperti dahulu, dia masih menggemari lagu-lagu nyanyian Barry Manilow; apatah lagi setelah hampir 20 tahun di tengah-tengah geliat malam tua dan jelingan mesra bulan, dia hampir-hampir tertewas oleh kenangan-kenangan sugul silam. Mereka sama-sama mengagumi suara romantis penyanyi itu.

Barangkali dialah yang bersalah. Basri memang merasakan dosa-dosa itu begitu mengugutnya. Setiap saat. Setiap masa. Serasa-rasa terlalu mengancam atau mencengkam kala dikenang-kenangkan penderitaan Tengku Valizah yang sudah sebenar-benar kacau itu.

Akan tetapi seingatnya, cinta dan kasih sayang mereka basah dan segar. Basri tidak pernah mempercayai kata-kata Rita.

“Cintamu, cinta yang berputik dalam keadaan rusuh. Cinta hari-hari rusuhan tak upaya kau bawa ke mana-mana.”

Dan kini, dia berasa terlalu tertekan kerana kalaulah dia tidak meninggalkan Malaysia, tentu alur sejarah cinta seperti ini tidak akan terhasil. Betapa menyesalnya. Setelah 20 tahun dia masih mengingat setiap patah kata tunangnya itu. Kata-kata yang penuh

semangat bersiram ilmu. Kata-kata cinta yang terlafaz adalah kata-kata pengorbanan. Argh, kalaulah dia terus meyakini itu...

“Selagi bangsa kita tidak melontar jauh-jauh *feudal mind* yang terpasak dalam batang tubuh kita ini, selagi itulah kita tak akan termampu menyaingi bangsa-bangsa lain di dunia ini. Kita menerima pengukuhan demi pengukuhan itu sejak zaman kesultanan Melayu lagi. Teguh dan tidak mungkin digugat lagi. Ketaatan dan kesetiaan mudah dijual beli dengan habuan kebendaan dan inilah ciri *feudal mind* yang paling bodoh serta hodoh dan punca sebenar kerendahan taraf bangsa kita...”

Sejak pulang dari Kuala Lumpur dengan rasa serba salah yang melampau-lampau dan ingatan demi ingatan dengan wajah Basariah berputar-putar berganti-gantian dengan wajah Tengku Valizah yang terketar-ketar dan mata terpejam celik ketakutan: terlalu menyeksakannya. Merayau di Burlington Arcade, dia berasa terlalu rusuh. Bahkan Trafalgar Square yang digelar William Pitt the Elder itu sebagai paru-paru London pun tidak bisa memadamkan kegelisahannya. Seperti saranan Craig—ambil angin di dunia asing yang mewah dari hujung barat London—

Piccadilly

Bond Street

Regent Street

Berkeley

Grosvenor Square

Mayfair

St. James

Semua itu tidak akan mengubah hakikat ini. Dosa yang mesti ditanggung. Dia berharap, semoga Basariah mengerti. Atau mestilah dia mengharap Tengku Valizah akan memaafkannya?

Basri duduk menyandar pada kerusi malas sambil dikerling-kerling oleh Craig yang nyata begitu gusar. Kopi dalam cawan berombak-ombak apabila ditiup dengan wap mengejut-ngejut menerpa ke udara. Terasa kehangatannya menyerbu ke muka. Dia mengabaikan kopi itu, diam di atas meja. Kipas berputar ligat. Wajah Craig yang bimbang. Fragmen-fragmen diarinya dengan cebisan-cebisan surat kekasih yang dianiayai? Barangkali memang benar, kepercayaan terlalu longgar?

Kepahitan ini harus ditelan walau apa pun.

Cinta hari-hari rusuhan?

Ungkapan Rita itu nakal mengusik lagi. Basariah akan mengerti itu juga, pujuk hati nubari Basri. Memang mereka bercinta dalam dekad kacau. Dekad rusuhan. Itu terkandung dalam buku-buku sejarah. Ia dicatit dan disebut turun-temurun. Itu bukan sekadar usikan cemburu Rita lagi.

Ia adalah sejarah.

Dia menghitung dalam benak.

- ◇ Rusuhan yang berlaku pada petang 13 Mei 1969 menganjurkan berlakunya MAGERAN, Melayu memuncak. Sokongan padu Tun Abdul Razak kepada kepimpinan Tunku Abdul Rahman lebih-lebih mengasak dengan beberapa tokoh bangsa sudah disingkirkan.
- ◇ Rukun Negara diikrarkan oleh Yang di-Pertuan Agong dan Tunku Abdul Rahman mengumumkan pengunduran daripada dunia politik.

- ◊ Tun Abdul Razak melangkah ke dalam pejabat Perdana Menteri secara rasmi pada 21 September 1970.
- ◊ Pembaharuan DEB pun bermula.
- ◊ Dekad rusuhan pun bermula.

Cinta hari-hari rusuhan, bagaimana mungkin ia akan kekal?

Wajah Basariah ghairah mengucup mata berkali-kali, dan didatangi juga senyuman Tengku Valizah yang menawan itu. Betapa rusuhnya hati ini. Kejamkah dia?

Basri hampir-hampir menangis. Benar, dia dikalahkan perasaan sendiri. Alunan lembut 'Memory' oleh Barry Manilow melelapkannya di atas kerusi. Dalam tidur, Basri meracau-racau, gangguan Tengku Valizah yang terkumat-kamit, mata yang liar ke kiri ke kanan penuh kekecewaan; Basariah yang dikejutkan dengan sejarah cinta rusuh. Semua itu amat mengocak keharmonian hati dan kesentosaan sukma.

Ribangnya melebar.

Episod demi episod rusuhan Baling menanti.

Yong.

Krishnan.

Muhsinun.

Nizam Busha.

Zainul.

Ikram.

Farid.

Buchon.

Die.

Rita.

Zaiton.

Zurah.

Kasumah.

“Val... maafkan aku!” Jerit Basri berulang kali. Peluh mendakapi kujur tubuhnya.

Dia terkebil-kebil, menggosok-gosok matanya. Insan di hadapan ialah Craig dan Isabella. Craig semacam ingin meminta kepastian, bertanya dalam gugup atau setepatnya gusar.

“Kau... kau tak apa-apa Basri?”

Rusuhan.